[357:15]

EL SOLDADO,

Ó SEA

EL HIMAN DE LA MILICIA.

TONADILLA Á DUO.

BARCELONA.
EN CASA JUAN LLORENS: CALLE DE LA PALMA DE SANTA CATALINA.
1858.

TONADILLA DEL SOLDADO,

Ó SEA

EL HIMAN DE LA MILICIA.

PERSONAJES { Una jóven viuda, *patrona* de
Un soldado.

La Escena representa una casa pobre, la patrona estara sentada hilando, y cunando el niño.

CANTO.

Viudita solita y mozita no me harto de llorar no me harto de llorar.

Hijito chiquito y bonito, déjame un rato hilar déjame un rato hilar. Alarró alarró alarró mi niño. Alarró alarró alarró y andar. Que aunque eres mi consuelito no me puedes consolar, alarró alarró y andar; alarró alarró alarró y andar alarró y andar alarró alarró y andar.

PAROLA.

(Ella). De lejos se oyen tambores, ya hay soldados al pueblo, antes alojaré al diablo que alojar ninguno de ellos, no los puede ver.

(El). A de casa.

(Ella). Soldados tenemos, yo le espantaré bien pronto.

(El). Pues no me abren, allá me cuelo.

CANTO

(El). Bendita sea el alma... Bendita sea el alma. Bendita sea el alma de la patrona... Bendita sea el alma de la patrona de la patrona..... de la patrona... que en lo chusco y salada... que en lo chusco y salada se pinta sola... que en lo chusco y salada... que en lo chusco y salada... que en lo chusco y selada se pinta sola... que en lo chusco y salada se pinta sola se pinta sola.

(Ella). Tome usted su voleta... Tome usted su voleta... Tome usted su voleta sin mas demora. Tome usted su voleta sin mas demora sin mas demora... sin mas demora... que en mi pecho y mi casa. Que en mi pecho y mi casa no alojo tropa... que en mi pecho y mi casa... que en mi pecho y mi casa... que en mi pecho y mi casa no alojo tropa.

(El). Agria es la niña... pronto la pondré dulce... pronto la pondré dulce como un almíbar... pronto la pondré dulce... pronto la pondré dulce pronto la pondré dulce como un almíbar... pronto la pondré dulce como un almíbar como un almíbar.

(Ella). Tome la puerta... antes que se lo diga... antes que se lo diga de otra manera... antes que se lo diga..... antes que se lo diga antes que se lo diga de otra manera... antes que se lo diga de otra manera de otra manera.

(El). Asi quiero á las patronas desdeñosas retrecheras... el fusil y cartuchera donde debo colocar.

(Ella). Llévelos usted al infierno.

(El). No me quiero calentar no me quiero calentar..... en que cuarto he de alojarme diga usted sin mas demora..... que tan siquiera una hora á dormir me quiero hechar.

(Ella). Duerma usted con la borrica.

(El). No me gusta enamorar no me gusta enamorar...

Los dos

(Ella). Aunque es tuno el soldado *(Ella.)* nunca me
(El) aunque es tie-
(Ella) podrá ablandar nunca me podrá ablandar.
(El) sa la patrona pronto la sabré ablandar aunque
(Ella) es tuno el soldado nunca me podrá ablandar
(El) que es tiesa la patrona pronto la sabré ablandar
(Ella) nunca me podrá ablandar.
(El) pronto la sabré ablandar.

PAROLA.

(El). Cuanto mas cerca esté V. yo he de estar mas lubial con que no andemos con fiestas, supongo que en casa habrá lo que compete aun soldado que es cama, luz y sal.

(Ella). Aqui solo mala cara.

(El). Mala cara he? ya: ba; si cuando es mala me gusta cuando es buena que será.

(Ella). Ahora tengo que barrer y asi déjame V. en paz.

(El). Barre V. mientras llevo estos chismes á guardar.

CANTO.

(Ella). Cuantos trabajos pasa la que está viuda... que aunque de mano encuentra lo que procura.

(El). Suelte V. de las manos esa escobita... que se pega el gisado en la cosina... que se pega el gisado en la cosina.

(Ella). A cerrar la despensa iré de paso... iré de paso no sea que este tuno la dé un asalto... no sea que este tuno la dé un asalto...

(El). Aun que está la patrona tiesa que tiesa... pronto será conmigo una jalea..... pronto será conmigo una jalea...

(Ella). El soldado está barriendo.

(El). La patrona me está viendo.

(Ella). Ya no me da tanto miedo,

(El) Ya pagando va el enrredo.

(Los dos). Pero aunque lo reconozco es razon disimular es razon disimular pero aunque lo reconozco es razon disimular es razon disimular es razon disimular.

PAROLA.

(Ella). Suelte V. señor la escoba.

(El). Que, no son dignas esas manos de manejarla.

(Ella). Pues ya llaman. Me parece que han llegado ¿ Quiénes?

(El) A buena hora á dispertado el muchacho sobre que la he de poner mas blanda que un mentecado.

CANTO.

(*El*). El gesto indigesto bien presto tu madre dejará tu madre dejará... cabito chiquito bonito... quien fuera tu papá quien fuera tu papá... alarró alarró alarró mi niño... alarró alarró alarró y andar... uunque eres mi consuelito no me puedes consolar alarró alarró alarró alarró y andar alarró alarró y andar alarró alarró alarró alarró y andar alarró alarró y andar alarró alarró y andar.....

(*El*). De que sirve que las niñas se nos muestren desdeñosas... si al cabo van tras nosotros como tras la miel las moscas..... ay li li li li li li li... ay li lo li li li li lo..... deje usted que si usted es mosca mielecita seré yo mielecita seré yo... ay li li li li li li li... ay li li li li li li lo... ay li li li li li li li... ay li li li li li li lo.

PAROLA 1.ª

(*Ella*). Ya se está haciendo el almuerzo, con que sabe V. cantar.
(*El*). Pues no he de saber patrona?
(*Ella*). Me quiere V. acompañar ?
(*El*). Aun que sea en la....
(*Ella*). Callemos porque ya empieza á cantar.

CANTO.

(*Ella*). Que bien dice aquel proberbio que sobre gustos de amores... el que habla mal de la pera es aquel que se la come... ay etc., que entre la miel de esa gracia puede que me enrede yo puede que me enrede yo..... ay li etc.

PAROLA 2.ª

(*El*). Que lástima salero que esa sal no se emplee en mi puchero.
(*Ella*). No me diga V. esas cosas ; voy á buscar el almuerzo.
(*El*). Que mas almuerzo que tú ?
(*Ella*). Y se van Vds. pronto ?
(*El*). Yo no se.
(*Ella*). Si no se fueren, con el hilo que ayí tengo, le haria á V. unas calsetas , y unos cuellos de olanda para las camisolas.
(*El*). Déjese ahora de eso.

CANTO.

(*Ella*). Calla que á lo lejos se oyen tambores... Se oyen tambores.
(*El*). Nada mis amores puede conturbar.
(*Ella*). A que vas adentro... dueño idolatrado ? (*se va*).
(*El*). Pronto del cuidado... te ofrezco sacar.
(*Ella*). Que hace esto que el pecho empieza á dudar..... dónde vas corriendo ?
(*El*). Me voy á marchar me voy á marchar.
(*Los dos*). Como el que del estallido pueda el trueno se á nonada aturdida y conturbada la noticia me dejó aturdida avergonzada la noticia me dejó la noticia me dejó la noticia la dejó. ho. ho. ho. ho. ho. ho. ho. ho. ho.
(*El*). Aturdida avergonzada la noticia la dejó la noticia.
(*Ella*). Aturdida avergonzada la noticia me dejó la noticia la dejó. ho. ho. ho. ho. ho. ho. ho. ho. ho. ho. me dejó.

PAROLA.

(*Ella*). Va de veras ?
(*El*). No que no.
(*Ella*). Hay para tan poco tiempo mas valia no haberle conocido á V. (*Llora*).
(*El*). Que es esto, llora V. ?
(*Ella*). Pues no he de llorar cuando por V. me muero.
(*El*). Y las brabatas !
(*Ella*). Pararon en llanto que estais viendo.

CANTO.

(*El*). El elogio del soldado confiesa dulce embeleso... que el buen alumno de Marte , es buen alumno de Venus.
(*Ella*). Con harto dolor del alma he tocado ese escarmiento he tocado ese escarmiento.
(*El*). Disipa los temores desecha los recelos , que esa es la reta-

guardia que ahora ha llegado al pueblo que ha llegado al pueblo.

(*Ella*). Luego te irás pronto.

(*El*). No para tu consuelo.

(*Ella*). Y me darás la mano?

(*El*). Si mi querido dueño.

(*Ella*). De tu madre Venus, Cupido vendado ábandona el lado ya estos esposos ven á consolar que tiernas delicias que dulces caricias con tu ausilio niño hemos de gozar.

(*Los dos*). De tu madre Venus Cupido vendado avandona el lado ya estos esposos ven á consolar que tiernas caricias que dulces delicias con tu ausilio niño hemos de gozar... con tu ausilio niño hemos de gozar.

(*Ella*). Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! Ah !

(*El*) Que tiernas delicias..... que dulces caricias con tu ausilio niño hemos de gozar. Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! Ah !

(*Los dos*). Con tu ausilio niño hemos de gozar hemos de gozar hemos de gozar de gozar.

FIN.

PALMA Se vende tienda de M Borrás

Se halla á mas del gran surtido de romances, una coleccion de historias de dos, tres y cuatro pliegos; varios entremeses, sainetes y algunos libritos de pliego como son : *El escribiente de los enamorados*, estilo de cartas de amor, adornado con los secretos para triunfar de las mujeres, y aumentada esta última edicion con el lenguaje de las flores, útil á los amantes para manifestarse los secretos de amor sin necesidad de escribir. *Secretos de utilidad y recreo*. Contiene á mas de una infinidad de secretos, la instruccion para fabricar los principales licores. *La cocinera catalana*. Arte de guisar con toda regla y limpieza. *Juegos de manos*. Libro de mucha diversion. *El mágico adivino*. Para adivinar vários objetos. *Guia dels enamorats ó llibre de galanteos*. Útil á la juventud. *El médico de los pobres*. Arte de curarse á sí mismo de todas las enfermedades sin necesidad de facultativo. Contiene dos recetas para hacer el agua sedativa, esplicacion de sus virtudes; para hacer pomada, aceite y aguardiente alcanforado, su aplicacion; y últimamente para hacer la medicina de LE ROY (la Ruá), contiene el vomi-purgativo, el purgante hasta cuarto grado, y dósis que debe tomarse del vomi-purgativo y purgante.

Imprenta de José Tauló — 1858.

Historias.

90 D. Martin Zurbano.
91 Historia de Robinson.
92 El conde Partinoples.
93 Urraca Ladrona.
94 Tablante de Ricamonte.
95 El Bastardo de Castilla.
96 Cristóbal Colon.
97 Orlando Furioso.
98 Ana Bolena.
99 Cornelia ó la víctima de la inquisicion.
100 Biografía de D.ª Isabel de Borbon ó el triunfo de la Revolucion.
101 Napoleon I.
102 Simbad el marino,
103 El gran capitan Gonzalo de Córdoba.
104 La Hermosa de los cabellos de oro.
105 El valeroso Sanson.
106 San Albano.

LIBRITOS.

1 El escribiente de los enamorados.
2 El secretario moderno.
3 El Májico adivino.
4 La rueda májica.
5 *Secretos* de utilidad y recreo.
6 La cocinera moderna.
7 Juegos de mano y de baraja.
8 El médico de los pobres.
9 Libro de cortejar.
10 Arte de esplicar los sueños.
11 Ramillete de felicitaciones.
12 Ramillete pastoril.
13 La salvacion del cristiano.
14 Id. en catalan.
15 Tesoro del cristiano.
16 Instruccions morals y religiosas:—c.
17 Instrucciones morales y religiosas.
18 Pastoreles.
19 La víctima de la Inquisicion.
20 Método de fer el vi bò y de duració.-m.
21 Septenario al Santísimo Ecce-Homo.
22 Guía dels enamorats.—c.
23 El libro de las conquistas.
24 El dia de *San* Bernat.—m.
25 Gloriosos títulos que se dan á la Vírgen
26 El Adviento santificado.
27 Caridad en favor de las almas del Purgatorio.
28 Dècimas sobre los engañs del mon.-m.
29 Un republicano en sueño.
30 Carta de amor (vers mallorquí.)
38 Aprecio del tiempo.—L.

Sainetes y tonadillas.

89 El que la hace que la pague.
90 El callejon de Madrid.
91 El Alcalde de la Aldea.
92 El Amigo de todos.
93 El Manolo.
94 El Paraclito fingido.
95 El casamiento desigual.
96 El enfermo fugitivo.
97 El dia de lotería.
98 El abate Albañil.
99 El Alcalde justiciero.
100 El cochero.
101 El casado por fuerza.
102 El chismoso.
103 El avaro arrepentido.
104 El Armesto.
105 El Caballero de Medina.
106 El Caballero de Sigüenza.
107 El gall robat.—c.
108 La bella desconocida.
109 El Amor Platónico.
110 Un capricho acertado.
111 El Trípili.
112 El cuadro de Rafael.
113 Si me caso ó no me caso.
114 El taller cefálico.
115 El Amante granadino.
116 No sempre els asistens cantan victoria-c
117 El Lechuguino.
118 Las seis bodas.
119 El billete de Lotería.
120 El Trip Trap.
121 La Truita.—c.
122 La Criada y el Aprenent.-c.
123 El barbero afeita el burro.
124 Qui no adoba la gotera...-c.
125 Lo Procuradó.-c.
126 El disfraz venturoso.
127 El Porch y lo Ase.-c.
128 Don Gregori del Pernil, ó la arribada d'un mort y la fugida d'un viu.-c.
129 Lo Apranent ganeixa y la mastresse fasteixa.-c.
130 El Compadre.
131 La Promesa Surrada.-c.
132 Qui no te pa moltas sen pensa.-c.
133 La Reina del Perchel.
134 La Curra del Arrabal.-c.
135 Inès de Laro ó la Justicia de Dios.
136 El soldado y la criada (bilingüe).

3 0112 115875194

HISTORIAS.

41 Los niños de Ecija.
42 D. Pedro de Portugal.
43 La creacion del mundo.
44 Los siete sábios de Roma.
45 Amores de don José Cadalso.
46 La gloria de Bethulia.
47 Honra, Usura y Asesino.
48 Conversion del reino de Francia à la fé de Jesucristo.
49 La doncella Teodora.
50 Dos doncellas disfrazadas.
51 D. Pedro el Cruel.
52 El conde de Montemolin.
53 Bernardo del Carpio.
54 Guerra de la independencia española.
55 Abelardo y Eloisa.
56 Los siete infantes de Lara.
57 Pasion de N. S. Jesucristo.
58 El enamorado Ricardo.
59 El profeta David.
60 Los Amores de Matilde.
61 Santa Genoveva princesa de Brabante.
62 La Venganza Catalana.
63 El Diluvio Universal.
64 El Juicio Universal.
65 El patriarca Josè.
66 San Alejo.
67 El Marques de Mantua.
68 San Amaro con el martirio de Santa Lucía.
69 Nuestra Señora de Monserrat.
70 El rayo de Andalucía.
71 Historia militar y política de don Juan Prim.
72 Historia de Tobías.
73 El cura Merino.
74 Fausto.
75 Anselmo Collet.
76 Oliveros de Castilla.
77 Conquista de Granada.
78 El sitio de Zaragoza.
79 Roberto el diablo.
80 Clamades y Clarmonda.
81 Los Amantes de Teruel.
82 La Sultana de Persia.
83 Bertoldo, Bertoldino y Cacaseno.
84 Doña Blanca de Navarra.
85 Guerra de Africa, escrita en romances.
86 Los subterráneos de la Alhambra.
87 El carlista don Ramon Cabrera.
88 Pierres y Magalona.
89 D. Baldomero Espartero.

40 Rodriguez y Francisquet.—c.
41 La Boca del dios Plutou.
42 Una casa de despesas.
43 El Maton de Andalucía.
44 Los celos de don Crispin.
45 Zara.
46 *D*isimular para mejor lograr.
47 Travesuras de un barbero.
48 Una boda improvisada.
49 Los génios encontrados.
50 La Burra requebrada.
51 La Raquel.
52 Juanito y Juanita.
53 Las tramas de Garulla.
54 Los seis de don Ciriteca.
55 Los Áspides.
56 Los efectos de un cortejo.
57 El exámen de cortejos.
58 Los dos libritos.
59 La hija embustera y la madre mas que ella.
60 La cuenta de propios.
61 Los criados y el enfermo.
62 La viuda singular.
63 La Lugareña.
64 La avaricia castigada.
65 La Boda de don Patricio Lúacs.
66 Los bellos caprichos.
67 El Maestro de la Tuna.
68 Los tunos perseguidos.
69 Los dos tunos.
70 El duende fingido.
71 Los gansos.
72 Los novios espantados.
73 Los tres novios imperfectos.
74 Los novios despreciados.
75 Lo que puede el interés.
76 Astucia de una criada.
77 La quinta esencia de la miseria.
78 El castigo de la miseria.
79 La vieja hipócrita.
80 El amo y criado.
81 El alcalde en el repeso.
82 El estremeño de Madrid.
83 El chasco del sillero.
84 El agente de sus negocios.
85 El mercader aburrido.
86 El Tramposo.
87 El Sastre y su hijo.
88 El soldado fanfarron 1.ª, 2.ª, 3.ª y 4.ª parte.